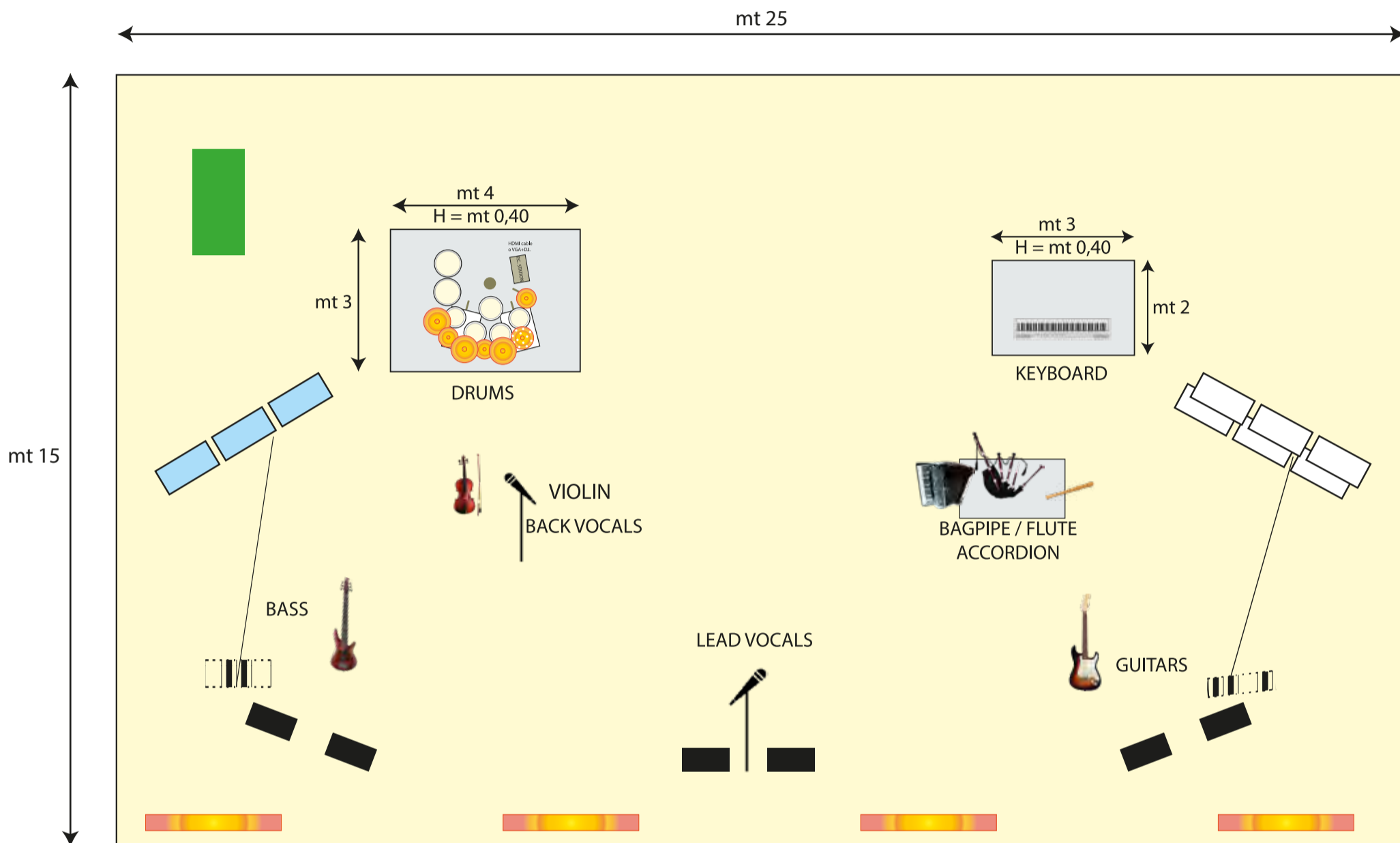




Scala 1:100



**CHANNELS LIST:** TUTTI I MUSICISTI USANO EAR MONITOR WIRELESS

	<b>CHANNELS</b>	<b>MIC / D.I.</b>	<b>NOTES</b>
01	KICK DRUM 1	AkgD112 / Beta52A	<b>limiter/compressor</b>
02	KICK DRUM 2	AkgD112 / Beta52A	<b>limiter/compressor</b>
03	SNARE-TOP	SM 57	-----
04	TOM 1	Audix / SM 57	-----
05	TOM 2	Audix / SM 57	-----
06	TOM FLOOR 1	Audix / SM 57	-----
07	TOM FLOOR 2	Audix / SM 57	-----
08	EARDRUM1	Audix / SM 57	-----
09	EARDRUM 2	Audix / SM 57	-----
10	HIHAT	Akg C480 / 451	-----
11	OVERHEAD - LEFT	Akg C480 / 451	-----
12	OVERHEAD - RIGHT	Akg C480 / 451	-----
13	BASS GUITAR	D.I.BOX	( + mic.Beta52 if possible )
14	GUITAR 1	SM 57 / E906	-----
15	GUITAR 2	SM 57 / E906	-----
16	VOX LEAD	SM 58 / SM 58b	<b>limiter/compressor + fx</b>
17	VOX BACK	SM 58 / SM 58b	<b>limiter/compressor + fx</b>
18	SEQUENCES	HDMI / VGA+D.I.BOX	-----

LEGENDA

- MONITOR (EVENTUALI)
- GUITAR AMP
- BASS AMP
- FIRE WORKS
- MIXER PALCO
- MICROPHONE STAND

**Marche e modelli di microfoni ed effetti valgono come indicazioni di massima e potranno essere sostituiti dal service audio con altri equivalenti per caratteristiche e qualità**

# RIDER TECNICO

## **PALCO:**

Ottimale mt 25 di larghezza e 15 mt di profondità ( minimo 20 mt di larghezza e 10 di profondità ) con un'altezza da terra di circa 1,10 mt, dotato di scala laterale e parapetti. Copertura con altezza minima dal palco di 8 mt.

## **IMPIANTO AUDIO (PA):**

Sound system proporzionato alla capienza della venue, in grado di garantire un ascolto coinvolgente ed uniforme in tutte le zone, in grado di erogare, al mixer ( 25/30 mt ), una pressione di 110 dB A, preferibilmente line-array sospeso. Downfill per le vie centrali vicine al palco. Per spazi con acustiche complesse, grandi spazi o particolari, è consigliabile utilizzare delle linee di ritardo opportunamente messe in fase. Il sistema deve essere dotato di adeguati finali di potenza e processori, perfettamente cablato e consegnato puntualmente all'ora decisa dalla produzione per il sound-check. Marchi preferiti: Adamson, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, Martin Audio, Electro Voice. No Behringer o comunque di fascia bassa o auto costruiti. MIXER SALA (nel caso non fosse fornito dalla Band):

Nel caso fosse previsto un mixer analogico, sono richiesti minimo 32 canali con 8 aux, 8 VCA o 8 Bus Group. Preferibile Midas XL-3, Heritage 2000, Soundcraft MH 4 o 3, DDA. No Behringer

Nel caso fosse previsto un mixer digitale, preferibile: Midas Pro 1/2/6/X, M 32, Digico SD7/8/9, Digidesign Venue o altre marche di analoga qualità. No Behringer (eccetto X32).

I banchi devono essere in buono stato, perfettamente funzionanti in tutte le componenti e dotati di luci di illuminazione.

In caso di banco digitale, dovrà essere presente un assistente F.O.H. con la massima competenza sul banco in uso, per tutto il tempo necessario ad impostare il lavoro e responsabile del volume generale in accordo con l'organizzatore dell'evento, anche durante il concerto.

## **OUTBOARD:**

n.1 Avalon 737 – Summit Audio T1a 100 (o simile)

n.1 Dbx 266XL

n.10 canali compressor Dbx 160 -BSS – Drawmer

n.4 canali Noise Gate Dbx -BSS - Drawmer

n.3 riverberi PCM 92 – 81 – Yamaha SPX 990/2000

n.1 TC Electronic D-Two (o simile)

n.1 Eq. K.T. 1/3 oct stereo (equalizzatore grafico in insert su PA). No Behringer.

Il rack deve essere dotato di luci di illuminazione.

Nel caso di banco digitale, tutte le dinamiche ed effettistica saranno on-board.

## **SUL PALCO:**

Salvo in casi particolari, dove il back-line viene fornito completamente dall'organizzatore, normalmente la Band porta con se il mixer FOH e tutto ciò che riguarda il palco e quindi:

Mixer palco, splitter, stage box con trasporto digitale, microfoni, in ear-monitors, aste microfoniche, cavi XLR e tutto quello che serve per cablare il back-line.

La Band porta con se la scenografia, parte fondamentale ed integrante dello spettacolo.

Verranno installate delle strutture e delle pedane che avranno un'altezza di circa 3,80 m per una larghezza di circa 9 m. Sarà inoltre montato uno schermo appeso sull'americana posteriore residente, dal peso di circa 35 kg, tutte le altre strutture saranno autoportanti.

Al service residente è richiesto il ring o doppia americana (frontale e posteriore) e un fondale nero, il tutto debitamente controventato.

Vengono richiesti almeno 10 sagomatori per i puntamenti individuali sui musicisti ed almeno 12 teste mobili, di cui 4 a terra ed 8 appese, controluce e fog-machine (no macchine del fumo rumorose).

Viene richiesto il palco completamente sgombro per l'ora di arrivo della Band (solitamente ore 16:30), in modo che i tecnici OI&B e la Band possano allestire in modo sicuro ed ordinato le scenografie ed il back-line. Per favorire le operazioni di scarico, sarebbe preferibile lasciare libero un lato del palco, accessibile con i mezzi di trasporto, per una larghezza di almeno 4 m, in modo da consentire il trasbordo delle strutture dal furgone a mezzo di una rampa.

Vengono richiesti 6 monitors Wedge bi-amp (d&b Audiotechnik, Martin Audio, Electro Voice, RCF TT), come riportato nello stage-plan (in allegato). Connessioni a carico del service, nella stage box monitors fornita dalla Band.

## **BACK STAGE :**

2 Camerini grandi abbastanza per 4 + 4 persone con sedie, specchio ed tavolo.

**QUALORA SIANO NECESSARIE ULTERIORI DELUCIDAZIONI, OPPURE NON SIA POSSIBILE SODDISFARE LE RICHIESTE TECNICHE SOPRAELENATE O PER QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE, SI PREGA DI CONTATTARE I RECAPITI INDICATI SUL SITO WEB.**