

SCHEDA TECNICA

Simona e Paolo sono endorser del prestigioso marchio di chitarre Ibanez, presente in tutti i cinque continenti, tra gli strumenti leader del settore. Hanno così l'opportunità di farsi trovare in loco gli strumenti attraverso il distributore nazionale. Sarà quindi sufficiente andare a ritirare gli strumenti al negozio che vi indicheremo. Questo permette di sgravare il costo di viaggio degli strumenti.

Un microfono di scorta, modello generico (Shure 158). Simona porta sempre il suo microfono personale, ma ne richiede uno di scorta, di buona qualità ed efficienza.

Le chitarre possono entrare direttamente nell'impianto, in quanto la coppia è dotata di un nuovissimo sistema tecnologico a pedaliera, che permette di sopperire all'amplificazione per chitarra.

Due monitor da palco.

Scenografia: una lampada da salotto, due sedie senza braccioli, due aste microfoniche, due leggi di buona qualità, un piccolo tavolino.

Il trasferimento deve avvenire almeno tre giorni prima dei concerti, per assorbire un minimo la stanchezza del jet lag.

Viaggio, trasferimenti, vitto, alloggio e recupero degli strumenti (due chitarre) fatte trovare al negozio specializzato della città, sono interamente a Vostro carico.

Simona and Paul are endorsers of the prestigious Ibanez brand of guitars, which is present on all five continents and is among the leading instruments in the industry. They thus have the opportunity to have the instruments found locally through the national distributor. It will then be sufficient to go and pick up the instruments at the store we indicate. This relieves you of the cost of traveling the instruments.

A spare microphone, generic model (Shure 158). Simona always brings her personal microphone, but requires a spare one of good quality and efficiency.

Guitars can go directly into the system, as the pair is equipped with a brand new pedalboard technology system, which allows them to supplant the guitar amplification.

Two stage monitors.

Scenery: a living room lamp, two chairs without armrests, two microphone stands, two good-quality music stands, a small table.

Relocation should be at least three days before the concerts, to absorb a minimum of jet lag fatigue.

Travel, transfers, food, lodging and retrieval of the instruments (two guitars) made to be found at the specialized store in town, are entirely at your expense.

Management mail: paoloanessi@gmail.com

WhatsApp: +39 333 5652674