

Rider Tecnico OffJokes

Band

Gli OffJokes sono un gruppo Rock di musica inedita ed edita nato a confine del veneto orientale. Con un genere di musica costruito sulle solide basi del classic rock anni '70/'80, la produzione spazia mescolando vari stili dando vita a composizioni fresche e frizzanti capaci di coinvolgere tutti; dalle più stoiche generazioni ancorate alle radici del classic fino alle più neofite del genere. Un mix unico tra riff armonizzati, basso invadente e groove funky capitanati dalla voce solista, collante in grado di catalizzare il tutto nelle sonorità marchio di fabbrica della band; tutto in chiave più addolcita per ricreare le stesse emozioni live ma tutto in acustico.

Line-up:

Alessandra Rusalen	Vocals
Giovanni Padovese	Bass / 2° vocals - Backing vocals
Andrea Geromin	Guitar / Backing vocals
Tommaso Zago	Drums / Backing vocals
Marco Ridolfo	Keys

Info Booking

Thomas Zadro

Mail: offjokesband@gmail.com

Mobile: +39 3466445313

Socials

Facebook: <https://www.facebook.com/TheOffJokes/>

Instagram: https://www.instagram.com/off_jokes/

NOTE GENERALI:

Questa scheda tecnica fa parte del contratto di prestazione artistica; tuttavia, potrebbe contenere richieste che non possono essere soddisfatte per diversi motivi imputabili alla tipologia dell'evento o alla conformazione del locale, in quanto scheda tecnica generale ed indicativa. Pertanto, si richiede all'organizzatore e/o al Service audio/luci di mettersi preventivamente in contatto con la band per concordare in maniera precisa le condizioni e il materiale realmente necessario all'evento.

PALCO E PEDANE:

Si richiede un palco di dimensioni minime utilizzabili di 6 x 4 mt; si richiede inoltre in ogni caso la presenza di diversi "teli pioggia" per coprire eventualmente la strumentazione della band in caso di rovesci se l'evento si svolge all'esterno. Si richiede inoltre ove possibile due pedane rialzata tipo fomet di 3 x 2 mt e alta 40cm per batteria e tastiere.

ALTRE BANDS:

La presenza di altri gruppi deve essere comunicata preferibilmente con qualche giorno di anticipo dalla data dell'evento a titolo informativo.

AUDIO

PREMESSA - IMPORTANTE!

Vengono riportati di seguito alcune indicazioni di massima sulla tipologia di strumentazione necessaria. La band ha al seguito il proprio fonico e/o impianto audio e luci ad uso interno e/o small venue. In caso di eventi diversi da quanto riportati impianto audio e luci devono essere forniti dall'organizzazione/gestore del locale. È sempre gradito un confronto tecnico anticipato per la gestione della serata.

P.A.:

Si richiede un PA professionale avente un numero di sistemi sufficiente ad assicurare una dispersione omogenea del fronte sonoro su tutte le aree occupate dal pubblico e in grado di raggiungere una pressione sonora di 115dB full range, pesatura A (incluso l'assorbimento dovuto al pubblico) al banco, il quale dovrà essere posto ad una distanza non inferiore a mt 20 dal palco (se all'esterno).

FOH:

Mixer di buona qualità min 24 canali, 6 aux, al minimo 2 semiparametrici su ogni eq. di canale. (Midas, Allen & Heath GL/ML Series, Soundcraft GB/MH series..) Si richiedono dinamiche su cassa, rullo, toms, basso e voce principale al minimo. Si richiedono al minimo un riverbero e un delay e/o altre possibili componenti.

MONITORS:

Il monitoraggio può essere seguito dalla sala, salvo condizioni che possano permettere l'utilizzo di una regia in palco. I monitor devono essere di buona qualità e devono raggiungere una pressione sonora di 125 dB@1mt senza distorsione. Drum Fill composto da sub+mid/Hi alla batteria ove possibile. (d&b, Nexo, Martin LE series, RCF TT series). La cantante ed il bassista utilizzano anche un sistema IEM di loro proprietà mentre il batterista un sistema IEM cablato di loro proprietà.

LUCI

A discrezione del tecnico luci incaricato. Sono bene accetti fog machine e strobo se usati in maniera adeguata. Ottimo l'utilizzo di teste mobili (spot o wash) e delle ACL. Generalmente è preferibile avere un frontale neutro (frost) e colori ed effetti in controluce, tenendo presente di non utilizzare mai più di due colori alla volta, in modo da evitare l'effetto "arlecchino" salvo fatte rare eccezioni di necessità artistica.

Channel List OffJokes

***N.B.:** La tabella inerente alla strumentazione personale e/o di routine di una serata è indicativa; La suddivisione dei canali non comprende la parte di dinamiche singolari e di gruppo. Bisogna considerare l'utilizzo dei moduli di effettistica richiesti sopra nella sezione "FOH". È sempre gradito un confronto tecnico per la gestione e l'organizzazione in base alla tipologia di serata.

CH	Instrument	Mic/D.I	Stand	DCA	Monitor	BUS	
1	Kick	AKG-D112	Small	1	IEM Cablato	3	Zago
2	Snare	AKG- C418M	/				
3	Tom1	AKG- C418M	/				
4	Floor	AKG- C418M	/				
5	Pad L	D.I.	/				
6	Pad R	D.I.	/				
7	Oh L	Behringer- C2	Normal				
8	Oh R	Behringer- C2	Normal				
9	V-Back Dr.	SM-58	Normal	2	VEDERE IN PRATICA		Zago
10	V-Back L	SM-58	Normal	2			Gero
11	Bass	Line-Out	/	/	IEM/ Stage Mon	1	Pado
12	Gtr	Line-Out	/	/	IEM/ Stage Mon	2	Gero
13	Key L	D.I.	/	/	IEM/ Stage Mon	4	Marco
14	Key R	D.I.	/	/	IEM/ Stage Mon	4	Marco
15	2° Voice	Beta58A	Normal	2	IEM/ Stage Mon	1	Pado
16	Voice	E935 ew-100G4	Straight	/	IEM LD-MEI1000	5	Ale

Stage Plant OffJokes

