



SCHEDA TECNICA



BABOOMBA BAND

baboombaband@gmail.com

FLAVIO NICOLETTI
TEL. +39.338.8748660

SCHEDA TECNICA BABOOMBA BAND

P.A. MIXER STAGE

Impianto professionale della potenza di almeno **10.000-20.000 Watt**, con **SUB-WOOFERS** di riconosciuta buona qualità, montato ed operativo all'arrivo del gruppo.

Diffusori preferiti:

- **Martin W8**
- **Turbosound Flood Light**
- **Meyer MSL4+650 P**
- **JBL**

L'impianto dovrà essere installato in modo da favorire il **miglior ascolto** possibile in tutta l'area, e la Regia dovrà essere posizionata lungo l'asse perpendicolare al fronte-palco, a distanza ed altezza tali da garantire l'ascolto e la visione del palco ottimali. L'unica deroga consentita a tale posizionamento sarà per provati motivi di sicurezza.

Unico referente della Band è il **Sig. Flavio Nicoletti**, con il quale concordare tutti i dettagli relativi lo spettacolo al seguente numero telefonico **338.8748660** oppure inviando una **mail** all'indirizzo baboombaband@gmail.com

Necessario un **mixer 32 canali con 8 aux e 4 ritorni stereo.**

MIXER SALA:	MIXER PALCO:
32ch con almeno 8 aux	32 ch con almeno 6 aux
Eq Stereo 31 bande	7 monitors 400W
1 Mic. Talkback	2 Eq Stereo 31 Bande
Lettore CD	4 linee Comp./Gate

Marche preferite:

- **Midas,**
- **Soundcraft**

o altre marche professionalmente riconosciute come valide; la presenza di un mixer digitale deve assolutamente essere concordata direttamente.

A disposizione del gruppo dovrà esserci per il **palco** un **mixer 32 ch** con almeno **8** mandate **aux**; necessari **almeno 7 monitor da 400 w** (Martin o Turbosound o simili). E' gradita la presenza di **EQ 31 Bande 1/3 d'ottava** per almeno la metà delle **8 linee monitors necessarie**.

Altrettanto gradita la presenza di Compressori, Gate e Riverberi per rendere pulito e gradevole il suono sul palco.

IMPORTANTE

Dovranno essere **presenti e a disposizione del gruppo**, durante il sound-check e per tutta la durata dell'esibizione:

- **Responsabili tecnici del service audio.**
- **Fonici addetti alla regia monitor.**
- **Responsabili del palco.**
- **Tecnici luci/elettricista**

LUCI

Lo spettacolo ha particolari esigenze al riguardo, il palco dovrà sempre essere adeguatamente illuminato durante l'esecuzione dei brani e al buio totale tra un brano e l'altro. Illuminazione minima consentita con **almeno 24 fari PAR 64**, (la scelta dei colori e dei puntamenti è lasciata a libera interpretazione del light designer).

E' molto gradita la presenza di **teste mobili, spot, laser, blinders, strobo** e tutto ciò che può essere idoneo per una buona riuscita dello spettacolo. (Per i dettagli ed i disegni è lasciata a libera interpretazione del light designer).

E' gradita la presenza di FUMO ARTIFICIALE da non utilizzare a caso, ma solo in esclusivi momenti dello spettacolo e stabiliti con l'artista durante il sound-check.

DIMENSIONI PALCO PROPONIBILI

- Dimensioni **OTTIMALI** 12 mt x 10 mt x 1,50 mt. di altezza (circa);
- Dimensioni **CONFORT** 10 mt x 10 mt x 1,50 mt. di altezza (circa);
- Dimensioni **MINIME** necessarie 8 mt x 8 mt x 1,50 mt. di altezza (circa);
- Pedana per Batteria (indispensabile): dimensioni non inferiori a mt. 3 x mt. 3.
- Pedana per Tastiere (indispensabile): dimensioni non inferiori a mt. 2 x mt. 2.

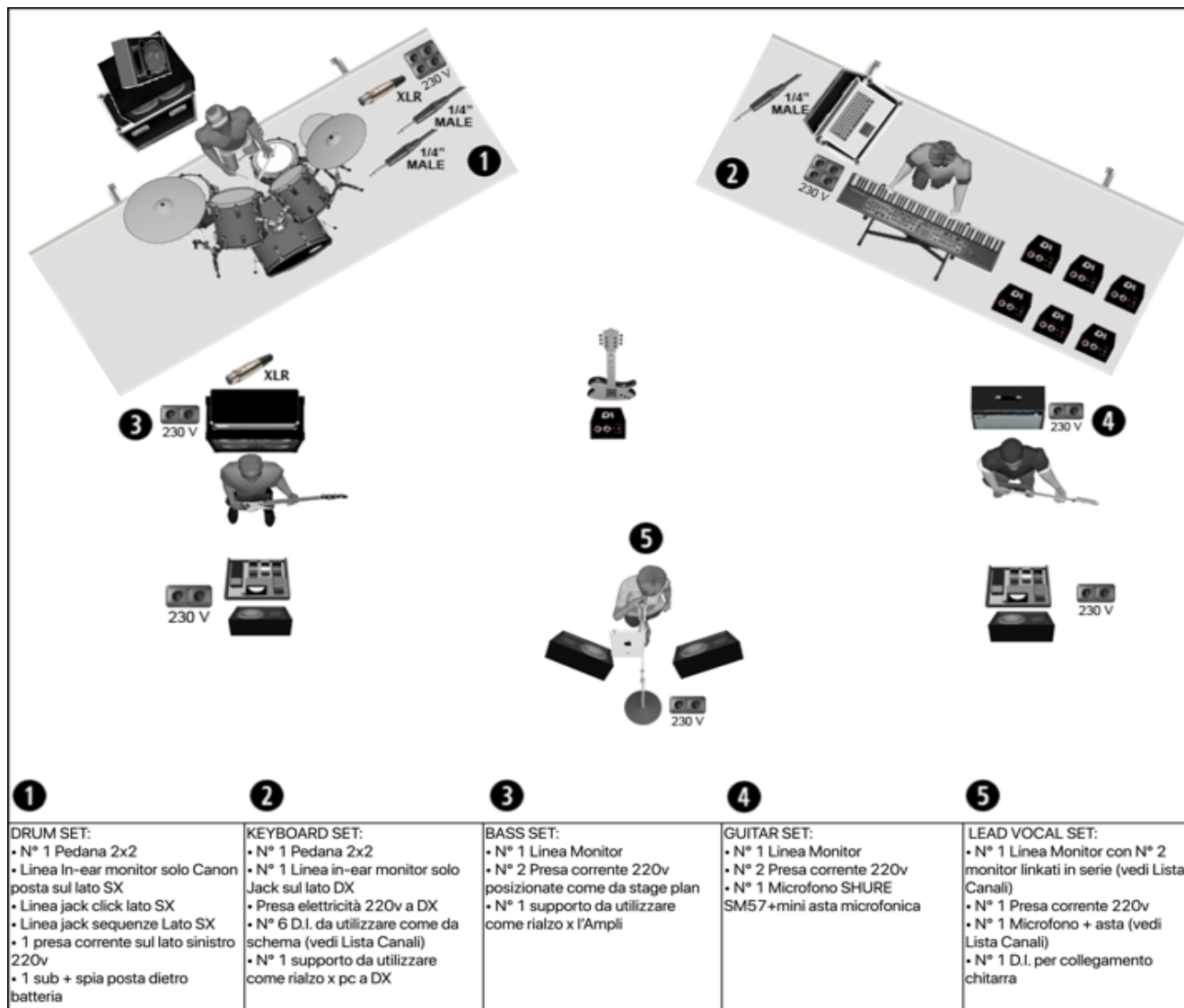
VARIE

La fornitura elettrica al palco, all'impianto ed alla regia dovrà essere conforme alle norme vigenti in materia di sicurezza, così come l'intero allestimento tecnico, e dovrà essere dimensionata in modo da garantire la stabilità necessaria al buon funzionamento ed all'integrità degli strumenti del gruppo e dell'impianto.

Relativamente ai limiti imposti dalla Legge 447/95 e successivi Decreti applicativi e dal D.P.C.M. n. 215 del 16/4/1999: sarà cura dell'organizzatore informare il personale tecnico dei livelli di pressione sonora massimi effettivamente raggiungibili senza incorrere in sanzioni, e fornire **prima del sound-check** gli strumenti necessari al rilevamento di tali livelli.

Ogni accorgimento mirato al contenimento del "rumore" generato dagli strumenti del gruppo (es.: in ear-monitor, pannelli fonoassorbenti, barriere in plexiglass) sarà ben accetto.

STAGE PLAN



LISTA CANALI

CH MIXER	INSTRUMENTS	MIC.	CANALE MONITOR	INFO
01	CASSA 1 20" o 22"	AKG D112 o SHURE BETA 52a	1	1 MONITOR + SUB
02	RULLANTE 14" CENTRALE + CORDIERA SOTTO	SHURE SM57 O SIMILE		
03	RULLANTE 12" POSTO SULLA SINISTRA	SHURE SM57 O SIMILE		
04	HI-HAT PRINCIPALE	AKG 451 B		
05	HI-HAT SOSPESO	AKG 451 B		
06	ROLAND SPD SX PAD ELETTRONICO CON USCITA JACK (2)	2 CAVI JACK MONO		
07	TOM 1 10"	SHURE SM57 – AKG 421 – SENNHEISER 504		
08	TOM 2 12"	SHURE SM57 – AKG 421 – SENNHEISER 504		
09	TIMPANO 1 14"	SHURE SM57 – AKG 421 – SENNHEISER 504		
10	TIMPANO 2 16"	SHURE SM57 – AKG 421 – SENNHEISER 504		
11	PAN I (LEFT)	AKG 414 – AKG C451 B – AKG C3000		
12	PAN II (RIGHT)	AKG 414 – AKG C451 B – AKG C3000		
13	BASSO	N° 1 CAVO XLR	3	1 MONITOR
14	CHITARRA	SHURE SM57	4	1 MONITOR

CH MIXER	INSTRUMENTS	MIC.	CANALE MONITOR	INFO
15	TASTIERA 1 (KEYBOARD LEFT)	D.I.	2	1 MONITOR
16	TASTIERA 1 (KEYBOARD RIGHT)	D.I.		
17	COMPUTER1 LEFT (SEQ. LEFT)	D.I.		
18	COMPUTER 1 RIGHT (SEQ. RIGHT)	D.I.		
19	COMPUTER 2 LEFT (CORI LEFT)	D.I.		
20	COMPUTER 2 RIGHT (CORI RIGHT)	D.I.		
21	LEAD VOCAL	SHURE SM58 (POSSIBILMENTE RADIO)	5 + 5	2 MONITOR LINKATI FRONTE PALCO
22	CHITARRA ACUSTICA o ELETTRICA	D.I.	5	SOLO SU MONITOR CANTANTE

...CHE DIO VI BENEDICA...